BRABANT STRIP MAGAZINE

Maandblad voor stripfanaten
3de jaargang, nr.15 februari 1994

BRABANT STRIP MAGAZINE

februari 1994

Maandblad voor stripfanaten. Abonnementen '94: 500fr., rekeningnr: 979-4811106-08 (vòòr 15/3/94).

BEURSSEIZOEN START

De Wilrijkse stripbeurs werd dit jaar op 16/17 febr. gehouden, één maand vroeger dan gewoonlijk. Misschien wat vroeg voor de doorsnee stripliefhebber, want de belangstelling was aan de matige kant. De bekende gezichten kwam je natuurlijk wel tegen, maar het gewone publiek heeft hier geen boodschap aan. In 't stad, waar nog steeds de meeste stripwinkels en tweedehandsboekhandels te vinden zijn, is dat waarschijnlijk niet abnormaal. De organisatie van 't Vlaams Stripcentrum was anders weer verzorgd: gratis toegang, tafelruimte aan democratische prijzen, koffie voor de standhouders, tekenfilmhoekje, en een uitgebreide bar waar plaats is voor een babbel. Het decor is er wel, maar de fut is er uit. Er wordt ook niet veel meer gekocht:de meeste mensen lopen langs de tafels en wrijven zich de ogen uit. In tijden van economische crisis en stijgende werkloosheid worden de zuurverdiende centen nu eenmaal eerst aan iets anders besteed.
Het is zeer paradoksaal, maar de prijzen voor "zeldzame" strips zijn nog nooit zo hoog geweest als nu, zowel in de "stripcatalogus" als op de beurzen.De marktwaarde van zekere boekjes is in enkele jaren vervijf- of vertienvoudigd, maar de lonen gaan steeds meer naar beneden. Daardoor moet ook de vraag onherroepelijk dalen: voor een topstripje van 5.000 à 10.000fr. kon je nog eens wat sparen, maar wie doet dat nu nog voor 50.000 à 100.000fr. ? Blijkbaar houdt een harde kern hardnekkig vast aan de "papieren" waarde, in de hoop dat het terug goed komt. Zelfs de grootste optimist voelt aan zijn kleine teen dat dit soort bijeenkomsten op die manier zijn beste tijd gehad heeft. De "boom" van stripbeurzen en dito manifestaties is allang voorbij: het grote publiek in België heeft er geen boodschap meer aan, en veel verzamelaars haken af. Wegens de prijzen, maar vooral door het eindeloos gesjoemel en gesjacher. Een bekend winkelier -nochthans niet de laatste der naïeve geesten- vertelde me onlangs dat hij, na de zoveelste teleurstelling, niemand meer vertrouwt: zelfs mensen die je al jaren kent, die je eigenlijk als vrienden beschouwt, beliegen en beduvelen je omdat ze denken 2.000 fr. winst te kunnen maken...

Johan de Moor in Télémoustique (week van 7/2/94).

AGENDA

tot 20 maart Brussel:
Pop-up,Museum Hallepoort, Zuidlaan 1000 Brussel. Deze tentoonstelling van 300 pop-up-boeken bevat naast de klassieke exemplaren ook albums van Kuifje, Mickey Mouse en Donald Duck, Sneeuwwitje en Assepoester. Dagelijks van 10-17 u., gesloten op maandag en op feestdagen. 02/534.25.52.

tot 27 maart Turnhout:
"Abondance in strips". Tentoonstelling over strips in speelkaarten. Nationaal museum v.d. Speelkaart,Druivenstr.18 -014/41.56.21.

5 april zaterdag. 10u.
Stripbeurs Eindhoven.

8 mei zondag. 13u.
Brabant Strip, 4de ruilbeurs !

DE VOORPLAAT

Fragment uit *Joë la tornade*
van Charlier en Hubinon.
Gevaarlijke Oosterling
in typische naoorlogse sfeer.
zie ook: de Zwaardvis, De Witte Uil, dé Matsuoka en Buck Danny.

VERDER IN DIT NUMMER:

PERS	2
WILLEM	3
SLEEN & co.	5
BIMBO	10

KNIP- en PLAKWERK

Persoverzicht december-januari, door Frank Huygens.

Kuifje in TV-land

Eindelijk is reporter Kuifje dan toch op de Vlaamse beeldbuis beland. Sinds 25 december verschijnt hij elke zaterdag en zondag om 18.10 op het scherm. Voor het eerst in zijn leven spreekt hij met een Vlaamse tongval. De tekenfilms volgen getrouw de albums, zijn behoorlijk getekend, goed ingesproken en best om aan te zien. (DS 11-12.12.93)

Robbedoes doet dwaas

Haast gelijktijdig met Kuifje dook op RTBF1 de tekenfilm-Spirou op. In tegenstelling tot zijn Vlaamse collega is deze reeks niet om aan te zien. No comments.

Robbedoes rouwt

Op 13 december laatstleden overleed in Marcinelle op 87-jarige leeftijd Rene Arthur Edward Matthews. Als schoonzoon van stamvader Jean Dupuis was hij de stichter van het weekblad Humoradio (1936) en lanceerde hij mee het stripblad Robbedoes (1938). Schoonpapa had deze Nederlander van Schotse afkomst immers, enkele maanden na zijn huwelijk reeds, belast met de Nederlandstalige uitgaven van het in 1898 als een klein drukkerijtje gestarte Huis van vertrouwen. Zie ook de verhalen van Philippe Mouvet.

Marvano

De Vlaamse tekenaar MArc VAn Oppen was te gast in het radioprogramma "Het vrije Westen" waar hij het ondermeer had over zijn laatste album "De zeven dwergen".

Scouts en strips

In het nieuwe boek van Vic De Donder, "Patrouilleleiders komen getreden. Katolieke scouts en gidsen in Vlaanderen", uitgegeven door De Standaard Uitgeverij (252 p., 595 fr.), wordt aan grootmeesters Vandersteen en Sleen enige lijnen gewijd. Het mocht wel iets meer zijn, gezien het belang van het scoutsverleden voor hun latere strips. Maar ja, we hebben de Vic nog een briefje geschreven, gezien onze ervaring met Wiske, jong-kajotster, maar nooit iets gehoord. Vandaar dus!

Met Kamagurka op stap

Studio Brussel is op zoek naar verfrissend humoristisch radiotalent in haar wedstrijd "Grote Prijs W.P. Stutjens." Deze radio-pionier zal eeuwig blijven voortleven in het hart en de geest van elke rechtgeaarde luisteraar met uitspraken als "We moeten de menschen laten lachen" en "Kleurt niet altijd binnen de lintjes!". Een vakkundige jury zal de ingezonden cassettes aan een strenge oortest onderwerpen. Pipo's van dienst zijn Bart Peeters, Hugo Matthysen, Jan Desmet, Jan Hautekiet, Jan Schoukens en natuurlijk Tante Kama. (DM 27.12.93)

Het boek is beter dan de film

Het tekenfilmfestival in Brussel was een goede gelegenheid om de Spirou-tekenfilm te promoten. Woensdagochtend 16/2 werd in de Kruidtuin/Botanique een metershoge Spirou/Robbedoes opgeblazen, die gezellig op de trappen zat. Echte rode piccolo's liepen heen en weer en deelden de bekende petjes uit, en ook een gratis mini-nummer van Spirou (hieronder op ware grootte) Daarin natuurlijk reklame voor de tekenfilm en ook voor de 077-lijn (350.990) waarop je grappen hoort en vanalles kan winnen. Jammer genoeg alleen in het Frans ?

Een strip in de kijker .

Duinkerken 2 december 1927. Theodoor Cleysters, jonge bediende bij een zeevaartmaatschappij mijmert over verre reizen, avonturen, exotische eilanden... vul zelf maar in. Zo starte in 1987 een zesdelige cyclus, in beeld gebracht door Frank Le Gall. Zoals in elk zichzelf respecterend stripscenario krijgt Theodoor natuurlijk zijn zin. Op 2 Januari 1928 kiest hij het ruime sop, na eerst aan zijn moeder te beloven het graf van oom Steene in Shangai te bezoeken. Zonder het te weten reist als verstekeling Theo's noodlot mee, November genaamd.Deze ietwat rare kwast doet allerlei vreemde, uitspraken en brengt onze held meer dan eens in vreemde, gevaarlijke situaties. Bij het lezen van de eerste zes verhalen merk je op dat Theo gedreven wordt door een kracht waar hij zelf geen vat op heeft. Door het geloof aan het goede in iedere mens bied hij steeds koppig het hoofd aan alle gevaren die als het ware op hem afstormen. Theodoor is eigenlijk een anti-held die rustig wil genieten van het leven, het is een hoofdpersoon die nodig is om een verhaal rond te weven, eigenlijk een beetje te vergelijken met Kuifje. De held hoort aanwezig te zijn, doch het verhaal kon ook zonder hem verteld worden. De dunne rode draad in de eerste zes verhalen is de zoektocht naar oompje Steene die toch niet zo dood is zoals iedereen beweert. Figuren zoals November, advocaat Martin,Marie Rechtdoorzee en vooral Georges, Town de wreedaardige piraat bepalen de loop van het verhaal. Theodoor ondergaat alles lijdzaam, en krijgt hierdoor de zwaarste klappen te incasseren. Zijn grootste wens in al deze verhalen is, zijn oom Steene te ontmoeten en behouden weer te keren naar zijn familie in Europa Dit alles lukt in het laatste deel van dit zesluik, waarin Theo 3 dagen spoorloos verdwijnt, terugkeert bij zijn familie, doch zich hier niet meer thuisvoelt. Hij hoopt weer vlug te kunnen gaan varen. De geheimzinnige oom blijkt Theo's echte vader te zijn, die zijn kind achterliet bij zijn zus, omdat de ouders van zijn verloofde geen kind van een Steene in huis wilden. Zo had Theo een onbekommerde jeugd, die verhaalt wordt in album zeven, "Rozendal". Dit album hoefde niet echt voor mij, het is een weemoedige terugblik naar een tijd waar alles zogenaamd veel beter is. Ook de tekenstijl en inkleuring verschilt van de vorige albums. Donkere, warme pastelkleuren overheersen, de tekeningen en figuren zijn beter, zelfs ronder uitgewerkt met meer oog voor decor en omgeving.
Het recent verschenen achste verhaal toont Theo als doorwinterd, volwassen geworden wereldreiziger die zelfzeker zijn eigen gangetje gaat. Niets brengt hem nog van zijn stuk, wat ook zijn redding is in dit toch wel vreemde achste verhaal: wie is wat? , wat is wie?

Al deze albums verschenen bij Dupuis in hardcover jasje in de spotlight serie , mooi verzorgd uitgegeven voor de ronde prijs van 320 fr .

Albumoverzicht Theodoor Cleysters

1	Kapitein Steene	1987
2	De archipelvreter	1987
3	Marie Rechtdoorzee	1988
	Losbijgevoegd: een interview met Frank Le Gall.	
4	Geheimen	1990
5	De schat v/d blanke radja	1991
6	Een passagier wordt vermist	1992
	De eerste 6 verhalen beslaan de periode 1927-1929.	
7	Rozendal	1993 Jeugdjaren .
8	Een huis op een eiland	1994 1929 -> ?

rooie oogjes...

Dupuis
Gieren 5 : Vliegen niet hoog, Glem & Cauvin. sc 165
Inderdaad geen hoogvlieger deze reeks, kap ermee.
De kleine Robbe 4 : Voor je bestwil, Tome & Janry.
sc 165. Goed uitgekiende gags,soms op het stoute af.

Arboris
Axel Moonshine 15: In de tijd van de orakelen, Godard & Ribera. sc 180. Nog te verschijnen: de nummers 16 en 17; daarna kan je eindelijk 18,19 & 20 lezen die reeds jaren je boekenkast sieren.
De Cartografen 2: Het symbool van de nar, Arleston & Glaudel, sc 180, hc 360. Een wirwar van geheime doorgangen leidt naar de ontknoping van het verhaal.

Lombard (Le)
Johan en Pirrewiet 14: De horde van de raaf, Peyo. sc 150. Na jarenlange rust (1970!) weer op pad.
De blauwe vlooien, Smurfen genoemd mochten zeker niet ontbreken. Toch een fijn weerzien.
Castel Armer 1: Het lied van de tempel, H Recule.
sc 175. Men neme een scheutje Hermann, mengen met Rosinski, goed schudden en hops! daar verschijnt Castel Armer.
Sylvester van Rochefort 4: De valstrik van Montgisaro, Cayman & De Bom. sc 150. Onwaarschijnlijk slecht getekend, verwrongen gezichten, slechte decorindeling, bekijk de pagina's 32 & 33 maar eens.
Echt een staaltje van hoe het niet hoort.

Dargaud
Collektie horizon 7: Het bedrog van de loper, Stalner. sc 195. Alle albums in deze collektie ademen vernieuwing uit en zijn echt de moeite waard om lezen, goed getekend, fraai uitgegeven.
Oknam 2: Jouw wil geschiede, Roels & Renard. sc195
Eentje van die welbekende twaalf in een dozijn.Spijtig.
Editions Wine Classics: Bordeaux, Louis Parent. hc598
Een trip langs wijnstreken met ronkende namen zoals daar zijn: Pomerol, Saint Emilion, Fronsac ... enz.
Leer Frankrijk kennen op een aangename manier en vul je wijnkelder aan.

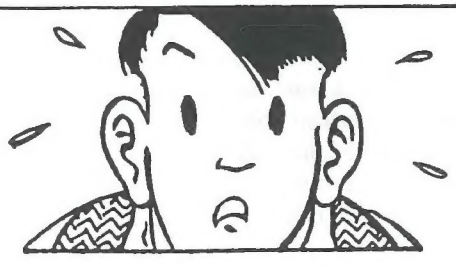
WOEFKE

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

ANTWERPSESTRAAT 185, 2640 MORTSEL (ANTWERPEN) tel. 03/449.15.60
Open: van 9 tot 18 uur. Donderdag gesloten.

ALLE STRIPS
*
TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)
*
LUXE-EDITIES



STRIPFIGUURTJES
*
T-SHIRTS
*
ZEEFDRUKKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

SLEEN & Co.

Sleen alleen...

kan hier maandelijks onze pagina's rijkelijk vullen: naast de Sleen-Gids en de albumreklames zorgt hij tussendoor voor de nodige faits-divers.

Stallaert: te vroeg in De Morgen ?

De Morgen schreef ook eens wat iedereen allang wist: dat Stallaert, enz... en dat Sleen, enz....
Blijkbaar zijn er dan toch nog meer lezers dan algemeen aangenomen wordt, want in huize Sleen ging prompt de telefoon constant aan het rinkelen.(?) De Morgen publiceerde enkele dagen later een "rechtzetting" van Sleen. Hij schetst nog wel alle platen, verklaart hij, en Stallaert werkt er weliswaar hard aan (hij staat elke morgen om 5 uur op, neemt een ijskoude douche en steekt een gom achter zijn oor), maar gaat die brave jongen dat wel volhou-den ? In ieder geval hoeft Marc Sleen zich in zijn eer niet gekrenkt te voelen: hij heeft in zijn carriere hard genoeg gewerkt, en door het unieke teamwork is Nero op dit moment gewoon nog de enige krantenstrip die het lezen meer dan waard is.
Ik kan het weten, want ik lees de krant.

Kleine percentjes, rijke ventjes

Bonte heeft 2 luxe-albums uitgegeven: De Lustige Kapoentjes en Piet Fluwijn en Bolleke. Elk album verscheen op een oplage van "ongeveer tzestig exemploaren" en bevat een orginele tekening. Het zijn mooie boeken, blinkend uitgegeven, en ze bevatten bovendien een bloemlezing van gags van in het prille begin tot op het einde. De prijs ? ja, natuurlijk, als je weet wat de meester zelf tegenwoordig voor zijn originelen vraagt...
10.000fr 't stuk, maar "bij de Lustige Kapoentjes moet je wel een Bolleke bijkopen (niet het bier), want die zijn in 't Frans...".
Origineel gevonden, dat wel.

Wat hapert er met Hitler ?
Is hij krankzinnig ?

Het geheim rond Hitler werd niet opgeklaard door de toespraak, die Himmler Zondag in zijn naam voor de Duitsche radio heeft afgelezen. Integendeel ! De Engelsche pers in haar commentaar op de proclamatie, acht het mysterie steeds meer ondoordringbaar. De « Daily Express » vestigt de aandacht op vier uittreksels uit de toespraak : « Mijn leven komt er weinig op aan...

Potje breek, potje betaal...

Leve de bevrijding.

Het beste nieuws bewaren we natuurlijk het laatst: zoals we in een vorige jaargang reeds voorspelden, zijn de Oorlogskranten nu bij de bevrijding beland. (wie had dat gedacht ?).
De periode 1944-1945 dus, voor de jongeren onder ons. De kenners weten dat Marc in die periode zijn debuut maakte als karikaturist voor De Standaard, De Nieuwe Standaard, De Nieuwe Gids,... meer details binnenkort in de Sleen-gids.
In afleveringen 56, 57 en 60 staat telkens minstens een illustratie. Wat zal het volgende week zijn ? Spannend!

Brab. « HET NIEUWSBLAD ». — WOENSDAG 20 EN DONDERDAG 21 DECEMBER 1944

V7 De juwelen van Gaga-Pan:

voorpublikatie in *De Nieuwe Gids:*
* aankondigingstekening: wo 14.09.49 en do 15.09.49
* aankondigingsstroken: vr 16.09.49
* begin: za 17.09.49
* einde: ma 16.01.50

albumreklames in *Het Volk:*
* A: wo 13.12.50
* B: do 14.12.50

albumreklame in *Het Boek in Vlaanderen:*
* C: 1950

albumreklame in *De boekenkrant:*
* D: week van het boek 04.11.50 tot 12.11.50

albumreklame in *Folder* (A4 formaat):
* idem als D, maar blauwe druk op blauwe achtergrond

V8 De man met het gouden hoofd:

voorpublikatie in *De Nieuwe Gids:*
* aankondiging: di 17.01.50
* begin: wo 18.01.50
* einde: vr 31.03.50

geen album van dit verhaal in die jaren, en dus ook geen albumreklames

V9 De hoed van Geeraard de duivel:

voorpublikatie in *Het Volk:*
* aankondiging: za 01.04.50
* begin: ma 03.04.50
* einde: ma 04.09.50

albumreklames in *Het Volk:*
* E: wo 06.06.51
* F: wo 08.10.52, zo 12.10.52, zo 19.10.52, di 21.10.52 en wo 22.10.52
* G: di 11.11.52, do 20.11.52, vr 21.11.52, za 22.11.52 en vr 28.11.52

MARC SLEEN

BRENGT ONS

DE JUWELEN

VAN

GAGA-PAN

GIGLI-GAGLI, KORSIKAANS BANDIET EN ZIJN BENDF

In dit prachtig tekenverhaal, keurig gedrukt en ingekleed vinden de vrienden van Nero en Van Zwaem ook al de andere figuren van Marc Sleen.

En dat het er « stuift » met die juwelen, dat moet men niet vragen.

Het album omvat 56 blz. tekenverhaal en kost slechts 30 **frank.**

't Is voor niets zou Nero zeggen.

Te bestellen, Forelstraat, 22, Gent.

A

MARC SLEEN

BRENGT ONS

DE JUWELEN

VAN

GAGA-PAN

GAGA-PAN
DE RIJKSTE MAN VAN DE WERELD. IS ZIJN GEWICHT IN DIAMANT WAARD

DE BEGOEM
ALTIJD OVER DEKT MET JUWELEN..

In dit prachtig tekenverhaal, keurig gedrukt en ingekleed vinden de vrienden van Nero en Van Zwaem ook al de andere figuren van Marc Sleen.

En dat het er « stuift » met die juwelen, dat moet men niet vragen.

Het album omvat 56 blz. tekenverhaal en kost slechts 30 **frank.**

't Is voor niets zou Nero zeggen.

Te bestellen, Forelstraat, 22, Gent.

B

MARC SLEEN

De Avonturen van Nero

DE HOED van GEERAARD DE DUIVEL

72 bladz. — 35,— fr.

Deze tekenband kende in « Het Volk » zo'n succes dat wij dan ook niet geaarzeld hebben het geheel verhaal in afzonderlijk albumvorm aan te bieden.

Te verkrijgen bij alle dagbladverkopers en boekhandelaars of tegen terugbetaling.

BESTELBON

Ondergetekende ... ...

wonende ... ... straat

nr ..... Gemeente ... ...

wenst te ontvangen ... ex. « De Hoed van Geeraard de Duivel ».

Handtekening.

E

VOOR ONZE TROUWE LEZERS

ST-MARTEN-ST-NIKLAASPAKKET

Het feest van St-Marten staat voor de deur en kinderen brengen reeds slapeloze nachten door met verbeiden wat de Sint hun brengen zal.

Een Nero-album is zeker een verrassing voor iedereen.

VOOR 40 FR. EEN PAKKET TER WAARDE VAN 60 FR.

1) De Hoed van Geeraard de Duivel, 68 blz. prenten en tekst van Marc Sleen 35
2) Een natuur of geschiedkundig boek waarde 15 à 25 fr. 10
3) 3 à 4 Kleur- en prentenboeken voor een globale waarde van 15
4) Een extra Kapoentjesalbum —
60

Dit alles tegen de gunstprijs van 40 fr. voor de lezers van « Het Volk ».

BESTELBON

Ondergetekende ... ...

... ...

wonende ... ... straat

Nr ... ..., te ... ...

wenst te ontvangen tegen terugbetaling. ... ... ex. St-Martenspakket.

F

VOOR ONZE TROUWE LEZERS

ST-NIKLAASPAKKET

Het feest van St Niklaas staat voor de deur en kinderen brengen reeds slapeloze nachten door met verbeiden wat de Sint hun brengen zal.

Een Nero-album is zeker een verrassing voor iedereen.

VOOR 40 FR. EEN PAKKET TER WAARDE VAN 60 FR.

1) De Hoed van Geeraard de Duivel, 68 blz. prenten en tekst van Marc Sleen 35
2) Een natuur of geschiedkundig boek waarde 15 à 25 fr. 10
3) 3 à 4 Kleur- en prentenboeken voor een globale waarde van 15
4) Een extra Kapoentjesalbum —
60

Dit alles tegen de gunstprijs van 40 fr. voor de lezers van « Het Volk ».

BESTELBON

Ondergetekende ... ...

... ...

wonende ... ... straat

Nr ... ..., te ... ...

wenst te ontvangen tegen terugbetaling ... ... ex. St Niklaaspakket.

G

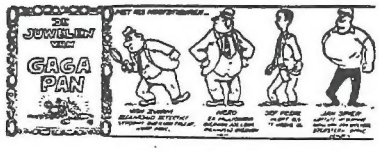
Voor Sinterklaas, Kerstmis of Nieuwjaar!

Hier brengen wij U een reuzeverrassing. Wie kent onze populaire Vlaamse tekenaar **Marc Sleen** niet, en detectief **Van Zwam** in zijn dolle avonturen?

Het prachtig tekenverhaal

DE JUWELEN VAN GAGA-PAN,

schitterend van uitvoering en druk, zal niet alleen een ware vreugde zijn voor de kleine kapoenen, maar zelfs U, vaders en moeders, zult er van genieten en met verlangen naar een nieuwe album uitzien.



Groot formaat: 21,5 x 30 3/4, onder geïll. omslag. — 30,— fr.

Bestel tijdig uw exemplaar. Het ideale geschenk voor uw kinderen: het trekt en boeit hun aandacht.

NIEUW!!!

EN ZIE, DE STERRE BLEEF STAAN, door Marie Gevers, naverteld door Ernest Claes. Met prachtige veelkleurenillustraties van Nelly Degouy. 75 fr.

HET LEVEN VAN JEZUS CHRISTUS, tekst door Kan. Vander Heeren. 40 buitentekstplaten door Leinweber. 57 fr.

BIJBELSCHE GESCHIEDENIS, onder leiding van J. Coppens. Tekeningen van Elis. Ivanovsky. Nieuwe druk. 69 fr.

ZES LEUKE PRENTENBOEKEN, bewerkt naar Marcelle Vérité en rijkelijk geïllustreerd door El. Ivanovsky. Elk 24 plz. Per deetje 30,— fr.

KABOUTERS — ALI BEN ALI — KALLETJE BIJ DE DUIVELS — DE WEERWOLF — DE ZANDMAN — DE ZWARTE KNAAP EN DE ZWARTE TOVENAAR.

EN NOG!

ONS VELD, door J. Ewing, vertaald door J.C.C. Dagnelie. Illustraties van J. Boland gekart. 58,—

ANNA-MARIETJE, door Staf Weyts. Illustraties door Nelly Degouy 28,—

VERTELSELKENS VAN ONS LAND, door Lia Timmermans. Illustraties van F. Timmermans 28,—

HET KERSTEKIND, door Stijn Streuvels. Verlucht door Jeanne Hebbelynck. 6e uitgave gekart. 35,—

PRUTSKE'S VERTELSELBOEK, door Stijn Streuvels. Prenten van Gerard Baksteen gekart. 35,—

DESCLEE DE BROUWER - BRUGGE - AMSTERDAM C

DE GROTE VERRASSING !

Uit de Avonturen

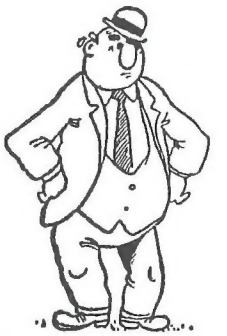
van detectief

VAN ZWAM

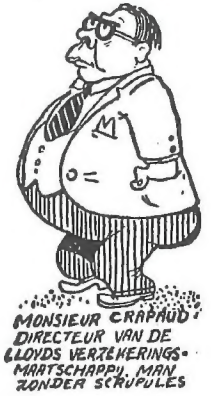
Vertelt

de tekenaar

MARC SLEEN



Dit prachtig tekenverhaal, schitterend van uitvoering en druk, zal niet alleen een ware vreugde zijn voor de kleine kapoenen, maar zelfs U, Vaders en Moeders, zult er van genieten en met verlangen naar een nieuw ***album*** *uitzien.*



56 blz. — Formaat : 21 1/2 x 30 3/4 — Prijs : 30 Fr.

Een uitgave DESCLÉE DE BROUWER *Verkrijgbaar bij ieder boekhandelaar*

DE UITGAVEN VAN STUDIO GUY

2. BIMBO na de bevrijding

Guy Depière en zijn medewerkers

Voor we de draad weer opnemen is het misschien interessant om de hoofdredacteur-uitgever, Guy Depière, eens onder de schijnwerpers te plaatsen en de sfeer bij Bimbo te schetsen.

Reeds in de jaren dertig richt deze architektenzoon te Sint-Pieters-Woluwe (Brussel) een tekenstudio voor reclame op. Een beroep dat hij blijft uitoefenen en waarvan hij zijn belangrijkste bron van inkomsten maakt, ook tijdens zijn uitgeversperiode. "Geïllustreerde avonturen" was initieel bedoeld als vervangingsinkomen tijdens de bezetting -de zwarte markt doet nu eenmaal weinig beroep op reklame-.

Als Bimbo door de Duitse bezetter een verschijningsverbod opgelegd krijgt wegens anglofilie verbaast dit niemand uit zijn omgeving. Qua voorkomen lijkt Depière in alles op een Engelsman : bolhoed, paraplu, fijn snorretje en een hautaine houding ...

Maar Depière blijft actief. Een tijdschrift mag hij niet meer uitbrengen dus publiceert hij albums : kleurboeken, spelletjes en strips (de verhalen uit het tijdschrift). Zijn equipe neemt zelfs uitbreiding met Moniquet, Cheneval en Tillieux.

Hoe en vooral wanneer Moniquet bij studio Guy terecht gekomen is wordt niet verduidelijkt in het artikel van Evrard en Roland. Thierry Martens laat in diverse bibliografieën Moniquet vanaf 1941 bij Depière beginnen en hij schrijft vooral "Roberjac" en later de voortzetting van "Tommy Tuller" aan hem toe. Bij nader inzien bemerken we vanaf nummer 24 een verandering van lijnvoering, sommige strips zijn duidelijk zwaarder geïnkt en doen een onervaren Moniquet vermoeden. Het aandeel van Fred Funcken moet in dat geval enigszins afgezwakt worden.

Uit interviews met Cheneval kunnen we afleiden dat Funcken en Moniquet voor hem en Tillieux na hem bij Depière in dienst komen. Cheneval en Depière wonen in dezelfde buurt en tijdens het lange wachten in de buurtwinkel maakt Depière kennis met de moeder van Cheneval. Ze vertelt hem dat haar zoon tekenen en schilderen studeert... Funcken is ondertussen door de bezetter naar Duitsland gestuurd en Cheneval komt goed van pas voor het teken- en lay-out werk van de albums.

De medewerkers van Depière -met Fred Funcken voorop- houden aan de "Studio Guy" periode een wrange nasmaak van uitbuiting over : veel werken, slecht betaald en met als enige voldoening een vruchtbare leerschool. Depière toont zich naar het schijnt afstandelijk, veeleisend en zelfs tiranniek. Zijn eigendomsrechten vermeldt hij maar al te graag op elke tekening en hij laat het niet na zijn meesterschap te hooi en te gras te berde te brengen. Hij maakt een vage synopsis of een embryonaal scenario, waarmee de tekenaars hun plan moeten trekken. Van auteursrecht is geen sprake, de werkmethode -iedereen schetst, tekent en/of inkt aan dezelfde reeksen- laat immers geen eenduidige auteursbepaling toe.

WIJ RIJDEN NAAR BEAULIEU WAAR WE CINQ MARS ZULLEN TERUGVINDEN.
ONNOODIG UW PAARD AF TE MATTEN. WE HEBBEN TIJD TE OVER. IK STA ER OP DAT DE VRIJGELATEN KEREL VOORSPRONG NEME EN DE BOODSCHAP DIE ZIJN BAAS VERWACHT IN ORDE DOET.

Roberjac door Moniquet

Zelfs wanneer er pseudoniemen boven de strips verschijnen is er geen verband tussen naam en auteur.
Voor tekenen was Depière niet in de wieg gelegd zoals de eerste nummers van "Geillustreerde avonturen" bewijzen maar zijn raadgevingen op het vlak van strips, reklame en psychologie blijken dikwijls recht in de roos. We kunnen gerust stellen dat sommige tekenaars hem veel verschuldigd zijn. In elk geval Funcken, maar ook Tillieux die nergens anders tekenschool heeft gelopen. Op de tippen van zijn tenen en zo discreet mogelijk is deze laatste de equipe van Depière komen vervoegen. Op vraag van Depière schrijft hij een feuilleton dat na de bevrijding in Bimbo zal verschijnen. Hij wordt er redactiesekretaris (maar geen hoofdredacteur zoals men soms leest in interviews).
Tillieux houdt zich op de redactie bezig met het beantwoorden van brieven en het klasseren van de ledenfiches der Bimbo club; naar verluid laat hij ook de hond uit. Voor hem begint hier de opleiding tot tekenaar en scenarioschrijver.
En nu terug naar het weekblad Bimbo...

Het postbellum : een tweede jeugd voor Bimbo?

Op 11 oktober 1944 herrijst Bimbo uit zijn as. Spijtig genoeg enkel in het Frans. Het zal nog een hele tijd duren voor het eerste Vlaamse nummer verschijnt : we moeten wachten tot het Franse nummer 41! Daarenboven kent de Vlaamse Bimbo een vroegtijdig einde. Waarschijnlijk slechts 40 nummers tegenover 231 in het Frans. Dit artikel gaat dus hoofdzakelijk over nummers die enkel in het Frans bestaan. Met de nieuwe reeks herbegint de nummering.
De eerste twee nummers tellen elk vier bladzijden op een formaat 27x33. In het eerste nummer beginnen nieuwe avonturen van "Tommy Tuller" en "Roberjac". Er is ook een nieuwkomer : "Le grenadier Kolback", een reklamestrip aangeboden door de Victoria Chocolades. Het tweede nummer brengt de terugkeer van Bricole : in kleur op de voorpagina en voorzien van prachtige tekeningen, klare lijn, precies en efficiënt.
Vanaf het derde nummer zijn er opnieuw veranderingen. Men twijfelt tussen de formule van Wrill (4 pagina's groot formaat maar minuscule strips) en de presentatie van Robbedoes (8 pagina's klein formaat en een betere verdeling van de series). Het wordt de laatste optie.
Dat de armzalige kwaliteit van het papier geen domper zet op het enthousiasme blijkt uit de eindejaarswensen en de aangekondigde overwinning van de geallieerden in het 11e nummer van deze vijfde jaargang. Er begint dan een lange periode van meer dan 200 nummers met slechts minimale wijzigingen.
In het begin van deze nieuwe reeks verschijnen er een aantal speciale nummers buiten reeks. Zij bevatten naast een redactioneel gedeelte, korte volledige verhalen en één strip- of één plaat gags van de helden.
Bricole is onder de wapens geroepen en dit wordt het beste verhaal van deze held. In totaal 145 platen die spijtig genoeg niet in album verschijnen. Volgens Fernand Cheneval zijn de platen van dezelfde hand als "Le grenadier Kolbak". Spijtig genoeg is Cheneval de naam van de auteur vergeten, wel wist hij nog dat deze onbekende de stripwereld verlaten heeft om zich te specialiseren in lichtreklames. Nochtans menen Evrard en Roland een grafische overeenkomst te bemerken met de strips van een zekere Zouc, een pseudoniem van ... oa. Tillieux. Op zijn zachtst gezegd merkwaardig...
We zitten midden in een periode waarin de strips regelmatig van auteur veranderen. Moniquet tekent Tuller gedurende enkele weken, Funcken doet hetzelfde met VéVé, Cheneval neemt Akkor over. Nergens staat er een handtekening buiten de naam van

RIEN A' FAIRE, LES GARS! VOUS NE TIREREZ PAS UN MOT DE MOI, SURTOUT DE CETTE FAÇON! MAINTENANT FILEZ!
NOUS ASSIEGERONS LA PLACE JUSQU'A' LA REDDITION!
ILS SONT PIRES QUE DES GANGSTERS, MA PAROLE!
COMME VOUS VOUDREZ, LES GARS, J' ACCEPTE LE SIÈGE. MAIS PERMETTEZ-MOI DE ME DEFENDRE!
LES TROUPES S' APPRETENT!

Jonas et Zenobie door Tillieux

(A suivre.)

ULTIMA

inkoop - verkoop

Strips en speelgoed

TURNHOUTSEBAAN 58 - DEURNE

open: dinsdag 13.00 - 18.00 u.
woensdag 13.00 - 18.00 u.
donderdag 09.30 - 18.00 u.
vrijdag 13.00 - 18.00 u.
zaterdag 09.30 - 18.00 u.

TEL: 03/325.54.19

S T R I P W I N K E L

PHILBO

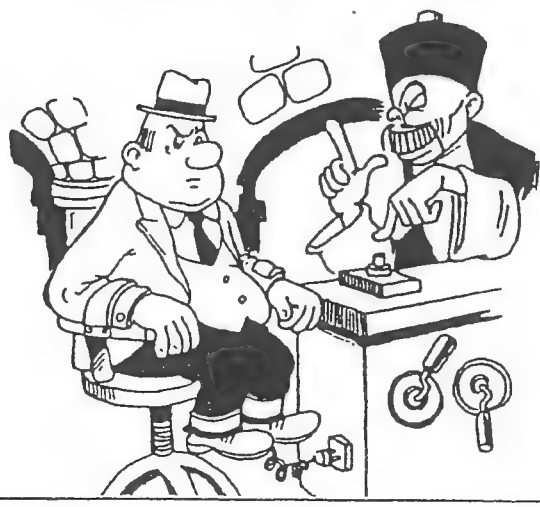
Alain Plouvier & Christiane Mahy
NIEUWE UITBATERS SINDS 1/9/93.

tel. (02) 251.91.86
J.B. NOWéLEI 52 -54
1800 VILVOORDE

Boek- en papierhandel, dag- en weekbladen
Artis-Historia en Soubry ruilcentrum
Karnavalartikelen, verhuring karnavalkleding

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR



nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips, comics, curiosa, originele tekeningen, tentoonstellingen

ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Greepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/ 513.14.86

DJUNGEL JIM
door Alex Raymond
TERWIJL JIM DE VRIENDSCHAP DER INLANDERS VAN NAHIA POOGT TE WINNEN, GAAT KITTY ST. JOHN DE SOMBERE PETER STONE OPZOEKEN. "NU DAN, KLEINE," VRAAGT STONE, "WAT DRIJFT U NAAR MIJ TOE ?"
"NOGELIJK AANZIET GE ME ALS GEK, ZEGT KITTY, MAAR JUIST OMDAT AL DE PLANTERS U HATEN, WIL IK U NADER LEEREN KENNEN ! EEN MAN DIE ZOOVEEL VIJANDEN TELT, MOET INTERESSANT ZIJN... EN ROMANTISCH !"
STONE'S OOGEN GAAN SLUW AAN 'T GLIMMEN : HIJ DENKT. "ZIJ STAAT OP GOEDEN VOET MET DE PLANTERS, 'K KAN ME VAN HAAR BEDIENEN." HIJ ZEGT LUIDOP: "GE ZIJT HEEL LIEF, KLEINE, WAT MEENT GE, WILLEN WE IN DE CLUB DER GEZANTEN GAAN DINEEREN ?"
INMIDDELS BRENGT JIM BIJ LOWRY VERSLAG UIT. "DE INLANDERS WILLEN VAN ONS NIETS WETEN, ZIJ VERTROUWEN NIEMAND. 'K WED DAT STONE DE HAND IN 'T SPEL HEEFT !" "GOED, ZEGT LOWRY, MORGEN IS OOK EEN DAG ! KOM, WE GAAN NAAR DE CLUB DINEEREN".
IN DE CLUB, LOWRY LUISTERT JIM IN 'T OOR. "KIJK, KITTY MET PETER STONE." "HUM ! DAT HEEFT EEN REUKJE." BROMT JIM. LIL MERKT OP. "WEL, WEL, ZE HEEFT EINDELIJK TOCH EEN MAN GEVONDEN !"
36

Dick John's : een passepartout-pseudoniem...

Nummer 45 bevat een onverwachte nieuwkomer : "Jungle Jim", een Amerikaanse reeks door Alex Raymond uit de jaren 30 en 40. Een uitstekende dosering van de reeksen maakt van deze zesde jaargang de interessantste periode van Bimbo.

De Vlaamse nummers vallen door een gelukkig toeval in deze jaargang : het Franse nummer 41 is het eerste Vlaamse nummer, het nummer 80 (= 40 in 't Vlaams) waarschijnlijk het laatste.

In tegenstelling tot "Tommy Tuller", "Roberjac", "Bimbo Romarin en Miksy", "Moderne Robin" en "Akkor" krijgen een aantal reeksen een Vlaamse titel mee : "Bricole" wordt "Lief en leed van Knutsel, gemobiliseerd" (sic), "Vévé" wordt "Dries, de jonge vliegenier in dienst van het vaderland", "L'écumeur des océans" wordt "De zeeschuimer" en "Jim la Jungle" wordt "Djungel Jim". Tegelijk met de Vlaamse Bimbo start ook de vertaling van "Jeep" (een tweede uitgave van Studio Guy en onderwerp van het volgende artikel).

In het begin van de zevende jaargang 1946 -meer precies met nummer 68- wordt Bimbo tien bladzijden dik. Dit ongebruikelijk aantal bekomt men door een extra los blad, getiteld "Bimbo magazine" toe te voegen. Het bevat een didactische pagina door Funcken met op de andere kant tekst, spelletjes, enz. (Dit los blad zit in geen enkele mij bekende bundeling cfr. Bravo en K.Z.V.).

"Jungle Jim" wordt vroegtijdig onderbroken, het einde van het verhaal wordt in een verloren hoekje afgehaspeld!

Een paar maanden later volgt de stap naar 12 pagina's. Tussen de nieuwigheden vinden we niet alleen één-pagina gags door Fred Dye (Funcken), een didactische pagina met plannen van vliegtuigen, boten, en een vliegkursus gesigneerd J.M.C. (Charlier natuurlijk) of Bek's (André Beckers) maar ook "La famille Baudruche" en "La Chasse à l'or" door ZOUC (Tillieux?).

Bimbo kent een enorm succes en steekt "Spirou" en "Bravo" voorbij. Het opportunisme van Depière, die in deze naoorlogse periode bijna al zijn helden confronteert met de Duitsers, is zeker niet vreemd aan dit succes. Een succes dat uitmondt in een verhoging van het aantal bladzijden tot 16 en het oprichten van een abonnementendienst.

We zijn begin '47 aan nummer 116. Fred Gu (alias Funcken) brengt in kleur op het dubbele middenblad : "L'Isle du Roy", een humoristisch avontuur van twee jonge waaghalzen.

Het hoogtepunt voorbij

Plots begint de verkoop stilaan terug te vallen... De concurrentie is toegenomen : "Spirou" herovert zijn lezers, "Tintin" is een donderslag bij heldere hemel, "Wrill", "Bravo", "Story" en enkele tijdschriften uit Frankrijk ("Coq Hardi" en "Vaillant") lokken een belangrijk deel van het lezerskorps weg. Maar ja, we moeten met de voeten op de grond blijven : Funcken, Tillieux, Moniquet... ze hebben in hun debuutjaren niet genoeg in hun mars om met Bimbo op te kunnen tegen al dat ontwakend talent. Een vergelijking tussen Tintin en Bimbo spreekt voor zich.

Om deze neerwaartse trent om te buigen had Guy Depière nieuw bloed moeten zoeken en een vernieuwende ambiance creëren. Maar op zijn yacht te Oostende blijft hij liever in het verleden leven : "Un Belge dans la guerre", "Histoire de la guerre par l'image",

"Vévé le petit aviateur au service de la patrie", "Geneviève l'heroïque A.T.S.", en "Bricole" nog altijd onder de wapens... Ondertussen is de oorlog al vier jaar voorbij.
Daarenboven verdeelt Depière zijn krachten over twee tijdschriften (Bimbo en Jeep). Verblind door het succes dacht hij eind '45 dat verschillende tijdschriften meer opbrengen dan één. Hij weigerde zich te laten overtuigen door Cheneval die hem toen de raad gaf een echte tekennaarsstal op poten te zetten en zich te concentreren op Bimbo. Depière verwierp ook zijn voorstel om terug met volledige verhalen te werken.
Teleurgesteld, omdat hij geen gehoor vond, heeft Cheneval Studio Guy verlaten en is hij een eigen blad, Heroïc Albums, begonnen. Later zal de meerderheid van de tekenaars uit Studio Guy hem komen vervoegen. Hierover meer in een andere reeks artikels (na de avonturen van Studio Guy volgen de belevenissen van Cheneval en Heroïc).
Depière zal later bekennen dat hij de jonge Cheneval niet ernstig had genomen en dat hij zijn vergissing maar moeilijk kon verteren gezien het succes van Heroïc.

Laatste stuiptrekkingen

Wanneer Jeep na 88 Franse nummers een verloren zaak blijkt, wordt het opgedoekt (van Vlaamse uitgaven is al een klein jaar geen sprake meer). De belangrijkste reeksen stappen dan zomaar in het midden van het verhaal over naar Bimbo.
De alarmbel gaat en Depière wordt wakker : tegelijk met een lichte formaatvergroting stelt hij een nieuwe reeks voor die de lezers ongetwijfeld moet bekoren. De tandem Victor Hubinon en Jean-Michel Charlier -gekroond met het succes van "Buck Danny" in "Robbedoes"- brengen een bruine neef van de blonde piloot : hetzelfde hoekig gezicht, dezelfde impact. "Joë la tornade" staat op de voorpagina en de auteurs verschuilen zich achter het doorzichtig pseudoniem Charvick.
Tillieux tekent "Les Debrouillards" en "Jonas et Zenobie" terwijl Funcken nog steeds zes reeksen tegelijk publiceert.
In nummer 160 verschijnen twee nieuwe reeksen, "Master" en "Texas Ranger's", getekend door Mac Bones en Ranch (nog altijd Funcken). Daarnaast illustreert Funcken een historische reeks getiteld "Pages de gloire". De aandacht en de zorg waarmee hij wapens en kostuums tekent zijn een duidelijke aanloop tot "De witte ruiter" en zijn prachtige documentaire reeks bij Casterman. Nooit te voren toonde Funcken een dergelijke nauwgezetheid, verbeelding en werkijver. In 1948 vult hij 9 van de 16 pagina's, de rest laat hij voor Hubinon, Tillieux en Moniquet.
Dan komt de breuk... Funcken raakt ontmoedigd door de onregelmatige betalingen en een buiten alle proporties staande uitbuiting van zijn talent. Hij stapt over naar het reklamebureau Havas. In nummer 180 zijn al zijn reeksen overgenomen door tekenaars waarvan de onhandigheid alleen maar door hun anonimiteit wordt geëvenaard.
Daarenboven vertrekt ook Hubinon. Vanaf nummer 181 neemt Weinberg "Joë la tornade" over. Het pseudoniem Charvick blijft behouden hoewel de vlag maar half de lading meer dekt. Deze overname is redelijk geslaagd en vooral moedig. Maar voor Bimbo is dit het begin van de doodstrijd.
Enkel Tillieux blijft het zinkende schip trouw en werkt verder aan zijn humoristische reeksen (soms erg geïnspireerd door het werk van Pat Sullivan). Maar het blad laat globaal genomen een magere indruk na door het onhandige tekenwerk van de nieuwkomers .
We kunnen stellen dat de laatste vijftig nummers niets interessants meer te bieden hebben. We zwijgen beter over enkele anonieme reeksen die nog van start gaan.

Joë la tornade door Hubinon

Wel vermeldenswaard is de onverwachte tussenkomst van de in Frankrijk zeer produktieve en gewaardeerde Marijac. De laatste vier nummers brengen een westernstrip van zijn hand.

In februari 1949 verschijnt het laatste nummer. De weg naar de ondergang heeft lang geduurd!

Bibliografische gegevens

A. Frans

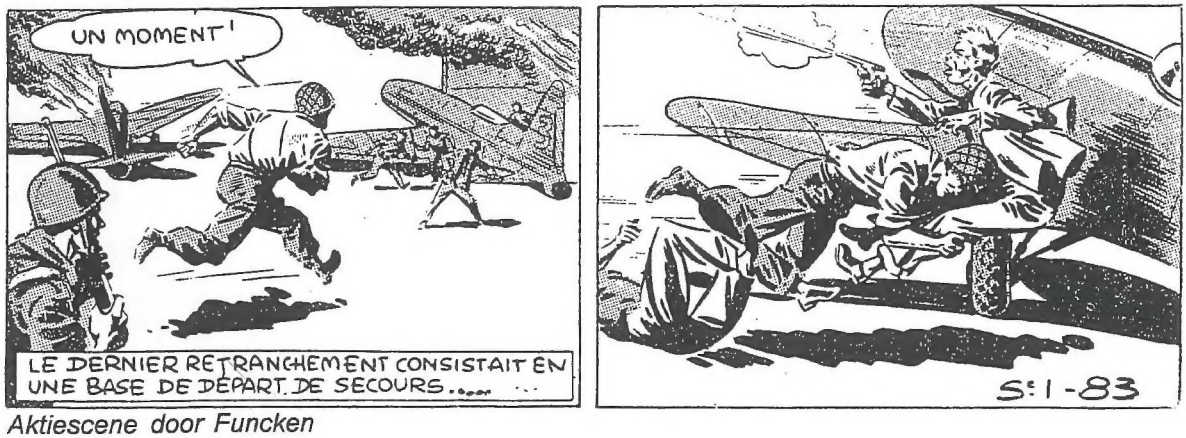
Titel : Bimbo : nr 1 tot 231
Uitgever
Studio Guy : nr 1 tot 171
Imp. Anc. Ets. Pruvez : nr 172 tot 231
Eerste nummer : 1 van 11/10/44
Laatste nummer : 231 van 23/02/49
Periodiciteit : Wekelijks
Formaat
27x33 : nr 1 en 2
18x27 : nr 3 tot 151 + speciale nummers
20x28 : nr 152 tot 231
Aantal bladzijden
4 : nr 1 en 2
8 : nr 3 tot 67, sp. kerst '45, sp. concours
10 : nr 68 tot 74
12 : nr 75 tot 90, 92 tot 111, 113 tot 115, sp. kerst '44, sp. "victoire" '45
14 : nr 112
16 : nr 91, 116 tot 159,161 tot 219
20 : nr 160, 220 tot 231.
Speciale nummers
speciaal kerst '44 tussen 10 en 11
speciaal "concours" '45 tussen 21 en 22
speciaal "victoire" '45 tussen 30 en 31
speciaal kerst '45 tussen 58 en 59
Albums
Verschillende albums bekend, de kaft is telkens een opgekleefde voorpagina, de inhoud varieert vermits de lezers nog steeds nummers ter bundeling konden opsturen.
Uitzondering : een album met als cover : Bimbo te paard tegen blauwe achtergrond.

B. Vlaams : afwijkende gegevens
Eerste nummer : nummer 1 van 18/07/45
6de reeks, zesde jaargang (1940 is de eerste jaargang)
komt overeen met 41 in 't Frans
verscheen in dezelfde week als het eerste Vlaamse nummer van Jeep
Laatste nummer : 40 van 24/04/46
komt overeen met 80 in 't Frans
Opm. Het laatste mij bekende nummer is 35 maar naar analogie met Jeep veronderstel ik dat dit laatste nummer van de Vlaamse Bimbo in dezelfde week verscheen als het laatste nummer van de Vlaamse Jeep, waarin expliciet melding gemaakt wordt van het definitieve einde van Jeep.
Formaat : 18x27 : alle nummers
Aantal bladzijden
8 : 1 tot 27, 10 : 28 tot 34, 12 : 35 tot einde
Speciale nummers :
speciaal kerst '45 tussen nr 18 en 19.
Albums
Naast het "Bimbo te paard tegen blauwe achtergrond"-album met de eerste twaalf Vlaamse nummers bestaan er ook bundelingen met als voorkaft een opgeplakte voorpagina van een nummer. De variërende inhoud is bijvoorbeeld nummers 8 tot 35.
Opmerking : De tweede helft van de nummers draagt de volgende waarschuwing op de voorpagina : "De oplage van Bimbo is zeer beperkt. Bestelt nu reeds uw nummer voor aanstaande woensdag". De "Vlaamse" Bimbo is ongetwijfeld een zeldzaam tijdschrift. De laatste nummers zijn gewoon onvindbaar.

Bronvermelding

Dit artikel verscheen oorspronkelijk in "Le collectionneur de BD" nummer 59, van de hand van Dany Evrard en Michel Roland. Ze hebben mij welwillend de toelating gegeven om het te vertalen en te bewerken tot een "Vlaamse" versie, waarvoor dank.

Jean Smits.



Aktiescene door Funcken

CLUBNIEUWS

BRABANT STRIP LATE NIGHT 4 jan.

Persoverzicht door Frank.

Robin en Zorro, voorgesteld door Jean-Pierre

Jean-Pierre bracht wat meer klaarheid in deze ingewikkelde reeks, en toonde de zeldzame exemplaren.

Beursnieuws

De voorbereidingen verlopen vlot. Affiches en strooibriefjes zijn volgende week klaar.
OPROEP: stukken voor de veiling kunnen nog altijd binnengebracht worden bij Jean-Pierre of Patrick.
Ook kleinere zaken (prijsklasse tot 1.000fr.) zijn interessant.

VOLGENDE KEER: 1 maart 1994.

Vrije ruilbeurs voor leden.

BRABANT STRIP MAGAZINE is een uitgave
van Brabant Strip,
vereniging van stripverzamelaars.

BESTUUR: Kris Jacobs (voorzitter)
Patrick Vranken (secretaris)
Jean-Pierre Hendrickx (penningmeester),
Alex Benoit, Frank Huygens.
REDACTIE: Frank Huygens, Willem Gay,
Wim Cludts, Yves Kerremans,
J.M. Smits.
Tekeningen: Rudi Duerinckx.
Eindredactie: Patrick Vranken.
052/30.50.40.

Het copyright voor alle gebruikte afbeeldingen en teksten berust bij de betreffende auteurs of uitge-verijen. Advertenties vallen onder de verantwoordelijkheid van de adverteerder.

Persoverzicht (vervolg)

Jean-Pol
Begin januari verscheen een Speciale Solden-editie voor Snelle Beslissers van "De Meubelkrant", een publicitaire uitgave van de groep Intrameubel te Rumst. Dit 4 pagina's tellend publiciteitsmagazine (formaat A3) is een absolute must voor de Jean-Pol-fans. Hun idool tekende hiervoor namelijk niet minder dan dertien illustraties en alle titels. Dit fraaie nummer (jaargang 2, nr. 1) verscheen in een oplage van maar liefst 1.724.000 exemplaren en viel in de brievebussen van Mechelen wijde omgeving viel. Liefhebbers snellen dus naar Intrameubel, Mechelsesteenweg 7, 8, 9 en Antwerpsesteenweg 19 te Rumst (open maandag tot zaterdag van 10 tot 18 u., zondag 13 tot 18 u., dinsdag gesloten).

Bijten en wegwezen
Om de povere tandhygiene van de Vlaamse kapoentjes te bevorderen, wensen de universiteiten dat een als bus vermomd tandlabo de scholen zou bezoeken. In Wallonie toert de "Dentibus" reeds enkele maanden langs kleuter- en lagere scholen. Wat dit muntfrisse initiatief voor de verbeten verzamelaar zo interessant maakt, is het stripalbum dat elke scholier bij zijn bezoek meekrijgt. Voor de komst van de tandexpeditie worden de ouders verwittigd en krijgen de leraars en opvoeders educatief materiaal toegestuurd. De "Dentibus" die tot nu toe vooral in Waals-Brabant rondreed, bezocht reeds een tachtigtal scholen. De tandpastafirma die als sponsor optreedt, ziet dit initiatief de komende jaren voortduren. In Vlaanderen wacht de actie nog op de toestemming van hogerhand. Is dit Franstalige album waarvan de tekenaar ons onbekend is, reeds gesignaleerd?

Kuifje voor intellectuelen?
Naar aanleiding van het autosalon pakte Honda uit met een advertentie met een prentje van Janssen en Janssens in een oldtimer (o.a. verschenen in "De Standaard"). Ons dapper bestuurslid Alex Benoit, steeds op zoek naar enig reclamemateriaal, trok gezwind naar de Honda-stand op het Salon, maar kreeg het deksel op de neus. De affiches waren hoegenaamd niet te verkrijgen. De gladjakker van dienst wist bovendien te vertellen dat een Honda voor intellectuelen is. Alsof we dat nog niet wisten.
De waakzame Fondation Herge heeft voor de stipte verzamelaar weer een en ander bedacht. Zo werd met haar zegen een hele reeks horloges in gewone en minder ordinaire vorm gelanceerd. Voor de kapitalist onder ons (niet te verwarren met de intellectuele Honda-bezitter) bestaat er een gouden "Chronograaf" in twee modellen op 400 genummerde ex. voor 14.500 fr. De drie types "Mannen op de maan" kosten 2.900fr. (zilver) en 3.200fr. (verguld) per stuk. Voor "Staal", leverbaar in 6 versies, tel je gezwind 2.590 fr. neer. De minder gefortuneerde liefhebber kan zich troosten met "Collector" ("What's in a name?") met 12 verschilende afbeeldingen aan 1.650 franken.

Recensie
Peyo & Co., Steven Sterk nr. 8 : Degelijk, maar de jus is er af. Te krampachtig naar vroeger gekeken. (Bex, HBvL 8-9.1.94)

Uitspraak van de maand
Franquin, over Jije: Het was de eerste leuke volwassene die ik ooit ontmoette.
Marten Toonder: Plant in Duitsland laarzen en er groeien soldaten uit.
Gerrit de Jager : Moeder beseft wel dat die strips in de bladen van mij zijn. Maar het dringt niet echt tot haar door. Het gebeurt regelmatig dat ze me m'n eigen strip navertelt.
Walthery, over studio Peyo : Ze leveren er goed werk, maar de ambiance is er weg. Het lijken wel ambtenaren.

STRIPWINKEL

HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL